

Suplemento joven de Página/12. Jueves 12 de Agosto de 1999. Año 6. Nº 386.



Ramo-nes

La historia jamás contada sobre los comienzos de los fabulosos cuatro de Nueva York, tal vez el más extraño caso de pasión adolescente por el rock que se dio en la década del noventa en Argentina.



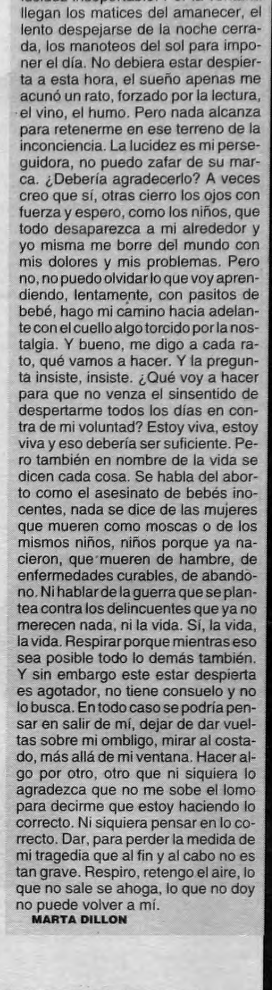
P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras



Marcelo Corvalán
Hincha de: River
Jugador favorito: *Juan Pablo Sorín*

San Lorenzo-Unión: gana San Lorenzo 3 a 1. Viene muy bien, es uno de los candidatos y además Unión no es un cuco como para asustar.
Boca-Racing (va el miércoles que viene): gana Racing 1 a 0. Porque siempre le caga la fiesta a Boca. Y el gol va a ser de penal.
Central-River: gana River 2 a 1. Va a ser difícil, pero vamos a ganar porque empezamos muy bien y seguiremos así. Será decisivo para aumentar la confianza.
Independiente-Lanús: empate 1 a 1. Va a ser un partidazo, son dos equipos parejos. El rojo no podrá con la buena defensa del grana.



convivir con virus

Tengo miedo de las madrugadas que me arrancan del sueño con una lucidez insoportable. Por la ventana llegan los matices del amanecer, el lento despejarse de la noche cerrada, los manoteos del sol para imponer el día. No debiera estar despierta a esta hora, el sueño apenas me acunó un rato, forzado por la lectura, el vino, el humo. Pero nada alcanza para retenerme en ese terreno de la inconciencia. La lucidez es mi perseguidora, no puedo zafar de su marca. ¿Debería agradecerlo? A veces creo que sí, otras cierro los ojos con fuerza y espero, como los niños, que todo desaparezca a mi alrededor y yo misma me borre del mundo con mis dolores y mis problemas. Pero no, no puedo olvidar lo que voy aprendiendo, lentamente, con pasitos de bebé, hago mi camino hacia adelante con el cuello algo torcido por la nostalgia. Y bueno, me digo a cada rato, qué vamos a hacer. Y la pregunta insiste, insiste. ¿Qué voy a hacer para que no venza el sinsentido de despertarme todos los días en contra de mi voluntad? Estoy viva, estoy viva y eso debería ser suficiente. Pero también en nombre de la vida se dicen cada cosa. Se habla del aborto como el asesinato de bebés inocentes, nada se dice de las mujeres que mueren como moscas o de los mismos niños, niños porque ya nacieron, que mueren de hambre, de enfermedades curables, de abandono. Ni hablar de la guerra que se plantea contra los delincuentes que ya no merecen nada, ni la vida. Sí, la vida, la vida. Respirar porque mientras eso sea posible todo lo demás también. Y sin embargo este estar despierta es agotador, no tiene consuelo y no lo busca. En todo caso se podría pensar en salir de mí, dejar de dar vueltas sobre mi ombligo, mirar al costado, más allá de mi ventana. Hacer algo por otro, otro que ni siquiera lo agradezca que no me sobe el lomo para decirme que estoy haciendo lo correcto. Ni siquiera pensar en lo correcto. Dar, para perder la medida de mi tragedia que al fin y al cabo no es tan grave. Respiro, retengo el aire, lo que no sale se ahoga, lo que no doy no puede volver a mí.

MARTA DILLON

Sobre los libros de rock

Las historias del palo

El recorte de la realidad –presentar como la totalidad, interesadamente, sólo una parte de las cosas– es una especialidad periodística, qué duda cabe. El diario *Clarín* dio el martes de la semana pasada una lección al respecto, con una tapa de su suplemento de Espectáculos que aseguró dedicada al género de los libros de rock. No justificó el despliegue por el lado de la calidad de las obras, sino hablando de cifras. Que son muchos, que se venden bien, que salen con tiradas que triplican las de los libros de ficción, etc. Así, los lectores que creyeron lo que allí se afirmó deben estar convencidos de que estos libros venden 10 mil ejemplares de promedio, por lo menos. La nota, firmada por Javier Rombouts, en realidad puede ser vista como un esfuerzo casi desesperado por abordar el tema excluyendo, por motivos que se desconocen, a buena parte de los libros que están en el centro del fenómeno de los libros de rock en la Argentina. La lógica de hablar de cifras parece, por otra parte, mucho más dirigida a explicar a la empresa que debía darle cabida a la nota de marras que al público interesado en el tema. ¿Querés saber qué libros no estaban, entre otros?. No estaban *Punk, la muerte joven*, de Juan Carlos Kreimer, *Cómo vino la mano*, de Miguel Grimberg, *Rockologías* y *Spinetta. Crónicas e iluminaciones*, de Eduardo Berti, *Heavy metal*, de Carlos Parise y Frank Blumeti, *La historia del palo*, de Gloria Guerrero, *Luca. Un ciego guiando a los ciegos*, de Carlos Polimeni, *Virus, una generación*, de Fernando Sánchez-Daniel Riera, *Jim Morrison, una plegaria americana*, de Marcelo Figueras, *Todo vale*, de Eduardo de la Puente-Darío Quintana, *Corazones en llamas*, de Cynthia Lejbowicz-Laura Ramos y *Sumo, La jungla del poder*, de Roberto Pettinato. El común denominador de todos estos libros es que están escritos por periodistas especializados, en general bastante conocidos, que, salvo honrosas excepciones, no trabajan en *Clarín*, aunque algunos de ellos lo hicieron, en otras épocas. ¿Quiénes hablan en la nota? Básicamente, la dueña de la editorial AC, Aviva Catz, y un editor de Distal, EsthEban Reynoso, que aparece ufanándose de haber escrito "libros" sobre Alejandro Sanz, Ricky Martin y Backstreet Boys. También habla un periodista que dice que está escribiendo un libro sobre Andrés Calamaro. En la tapa del diario de ese día, se prometía lo siguiente, con sintaxis que da envidia: "Rock en ritmo de libros. La biografía de rockeros se multiplican. Títulos y precios". En nombre del público del rock, y con el resultado del esfuerzo por hablar de un fenómeno como éste a la vista sería bueno, muchachos, que: 1) se pusieran de acuerdo sobre por qué escriben las notas y a quién van dirigidas (¿no será sólo a los amigos de la redacción, no?), 2) que no las publicaran si tienen que recortar tanto la realidad que dejan afuera las cosas importantes y 3) que si tienen que rellenar páginas y no tiene qué publicar, pongan las notas que Canal 13 les pide, no aquellas en que ustedes se empeñan. Así todo estaría más claro.

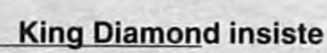
Los nuevos Brujos

Hasta ahora sólo había noticias del guitarrista Fabio Rey, antes en San Martín Vampire y actualmente en Adicta. Pues bien, el bajista y uno de los cantantes de aquella formación (Metal Lee-Chi y Mala-Yi, respectivamente) se reunieron y crearon Biónica, un quinteto que hereda de Los Brujos el gusto por la distorsión, los efectos electrónicos retro-futuristas y títulos como "Conectoide", una canción que habla de un tipo que está todo el día *online*. "Tratamos de trabajar como samplers humanos", le dijo al **No** el ahora bautizado Metal Macumba (popularmente conocido como Lee-Chi), que en Biónica toca la guitarra. "Tocar automatizados, emulando a una máquina, pero con tracción a sangre". Según él, Biónica tiene "la esencia" de Los Brujos. "Eso es ineludible", explica, "pero trabajamos como para llevar a Los Brujos diez años para adelante. Eso tuvo que terminar por desgaste musical y personal".

La banda ya tiene listo su primer disco –seguramente se titulará **Biónica**–, tendrá entre nueve y doce temas, y estará en la calle en octubre. "El despliegue escénico en vivo no tiene que ver mucho con Los Brujos: es más robotizado, frío y también agresivo", sigue el guitarrista. "Es electrónico, pero no tiene que ver con el pop electrónico, tal vez sí más con lo industrial. Las letras hablan puramente de tecnología, comunicación y el surgimiento de la nueva era. La idea base está en Kraftwerk, no nos interesa Korn".

P.P.

Biónica se estrena el sábado a la medianoche en El Observatorio (Urquiza 124), con El Matadero y Simio como bandas invitadas.



King Diamond insiste

No hay pruebas



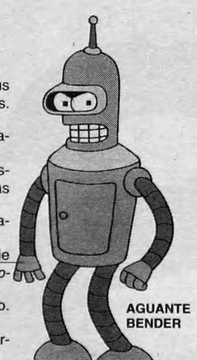
Mercyful Fate es una banda pionera del heavy metal, y ampliamente responsable del *black metal*, es decir, ese estilo que se caracteriza por entonarle canciones al demonio o algo así. Y hacen escuela. Por ejemplo, en el último disco de Metallica, **Garage Inc**, la banda ejecuta nada menos que 5 canciones de Mercyful Fate: "Evil", "Curse of the pharaons", "Satan's Fall", "A Corpse Without a soul" e "Into the Coven". Al señor King Diamond, el mítico líder de la banda, satanista confeso y miembro de la Iglesia de Satán de Antón La Vey (y hombre conversador y sumamente agradable, en contra de todo lo que pueda suponerse) le encanta que las bandas más nuevas le rindan homenaje. "Estuvimos de gira dos meses con Metallica por Europa", le contó al **No** vía telefónica, "y tocamos con ellos. Es un honor, y los covers me encantaron". Diamond es sacerdote de la Iglesia de Satán... igual que Marilyn Manson. ¿Cree que su colega es un buen vocero de institución? Bueno, no tiene mucha idea. "La verdad es que no tengo una opinión formada de Marilyn porque apenas lo escuché. No sé de qué habla en sus letras. Así, a primera vista, me parece que está bien. Pero nunca le presté mucha atención. Hay otras bandas nuevas de las que sí compro discos, como Type O Negative, que me encanta". ¿Y está harto de explicar que los satanistas no matan bebés ni hacen misas negras? Sí, claro. "La gente tiene prejuicios sobre el satanismo", se entusiasma. "No entiende lo que es, no sabe, y no se molestan en leer la Biblia de Satán que lo explica todo. El satanismo no es una religión. Lo espiritual está en cada uno, no puede ser algo establecido. Es decir: no hay pruebas de que exista Dios. Hay fe, está bien, pero no hay pruebas. Entonces yo, como individuo, decido apartarme de las religiones establecidas y creer en mí mismo, en los demás, en las individualidades. Y eso es el satanismo: resaltar al individuo como algo único, y respetarlo. Es razonable y lógico como filosofía. Se trata de tener la mente abierta. Tengo amigos que creen en Jesús que son muy buena gente: el satanismo se trata de eso. No somos todos iguales. No podemos serlo, y eso está bien, y no tenemos por qué creer todos en lo mismo. Y todos sabemos que la religión es algo malo, por eso el satanismo es más humano: si mirás al mundo, la mayoría de las guerras son por religión. Irlanda del Norte, la ex Yugoslavia, Medio Oriente, todo. Y el satanismo también es aceptar la parte oscura de nosotros. La bondad no es absoluta... ¿Cómo sabríamos que tenemos un día bueno si no tenemos uno malo? Ser humano es esa dicotomía de bien y mal".

M.E.

Mercyful Fate toca el sábado en Cemento, a las 22. Las bandas locales invitadas serán Fastidio, Sauron, Humanimal y Dagas. No lleven cruces invertidas.

Para ver

- Festival *Amigazo*, con Todos Tus Muertos y Los Auténticos Decadentes. Hoy a las 22 por Much Music.
- *Psicosis*, de Alfred Hitchcock. Mañana a las 21 por USA Network.
- *Café Tacuba Bla Bla Bla*, **último** especial de Noticias MTV. Mañana a las 21.30 por MTV.
- *Millenium* y *Los Expedientes X*. Sábado 14 a las 18 por Fox.
- *Futurama*. **Estreno** de la nueva serie animada de Matt Groening (*Los Simpson*). Domingo 15 a las 20 por Fox.
- *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio. Lunes 16 a las 22 por Volver.
- *Cul-De-Sac*, de Roman Polanski. Martes 17 a las 23 por Film & Arts.



AGUANTE BENDER

El fenómeno Fun People



TAMARA PINCO

"Morfi vegetariano $1. Soja es punk", predica un cartelito pegado detrás del stand donde venden discos de Fun People, Movil Vission, Cucsifae y otras bandas de la escena hardcore independiente. Miss Muerte (ex Nekro) barrena con una tabla sobre la ola de brazos que se agita en la pista de Cemento. Ya son los bises y está sonando "Vientos", uno de los momentos altos del momento más alto de la banda: **The Art(e) of Romance**, su último disco. Pero el descanso de hace un rato sirvió para que los fans tomaran algo, fumaran o le echaran un vistazo al merchandising. Una chica con los ojos delineados de negro y piercing se había decidido por una milanesa de soja. "Soy vegetariana hace dos meses", dice Lara (14), como restándole importancia al asunto. "No fue que me hice por Fun People... ¿alguna vez pensaste en lo que es una vaca? ¡¿Comerte una vaca?!".

La cara de asco hizo sonreír a un morocho que iba en cueros con dos brazaletes con la palabra "Mierda" escrita en rojo. "Si soja es punk, chori es metal", resolvió el pibe y remató, alzando los hombros: "El asado, loco... todo bien con la onda vegetariana pero...". He aquí un *crossover* emblemático de un show de Fun People. La chica de campera colorida y sensible a la causa Greenpeace, frente a un heavy punk nihilista por naturaleza, que se lo puede encontrar acá como en un recital de Almafuerte. "Esta es la revancha de los débiles", había dicho Miss Muerte desde el escenario cuando empezaba el show, antes de que tocaran "Middle of de rounds", "Leave me alone" y esa declaración de amor ambientada con una melodía tropical y surfer a la vez que es "Si pudiera". Todo en un contexto de pogo extremo y adrenalina, con el cantante bailando sin parar, ensayando verticales, lanzándose al público, jugando con un girasol gigante, o pudriendo la voz en el hit "Masticar" (**Kum Kum**).

Fun People es una de las contadas bandas de rock argentinas que dan *entretenimiento real* a cambio del valor de la entrada. Desde el momento en que toman por asalto el escenario, queda claro que les apasiona la música. Y eso se nota en el público. Las generaciones se renuevan: además de los seguidores de la época de **Anesthesia**, ahora están los chicos de doce y trece años que se peinan con dreadlocks, se hacen vegetarianos, fundan un fanzine o les hablan a sus amigos de Kurt Wilckens, el hombre que ajustició al genocida Varela y cuyo retrato ilustra la tapa del último cd de la banda. Los shows del fin de semana –anunciados como *Festival Hardcore Gay Antifascista*, con Loquero, el viernes, y She Devils, el sábado, como grupos invitados– convocaron a casi 3 mil personas. Vegetarianos y carnívoros, todos se divirtieron.

PABLO PLOTKIN

CRISPIAN MILLS, LÍDER DE KULA SHAKER, SE ATAJA

"No conozco a George Harrison"

Canciones en sánscrito, melodías orientales, ragas y cítaras adornando canciones pop. ¿Esto ya no sucedió hace treinta años? Sí, pero ahora, como todo en este mundo perfecto, hay una nueva versión (lo que no quiere decir mejor, claro). Aquí, el autor intelectual de la banda inglesa que sigue el ideal musical-espiritual del tercer beatle, explica por qué.

Hace calor en Chicago. Hace calor, y entonces es difícil hacer cualquier cosa. Incluso hablar por teléfono. Eso es lo que aclara un balbuceante y parco Crispian Mills del otro lado de la línea, comunicándose con el **No** en medio de la gira con la cual su grupo, Kula Shaker, está presentando su nuevo disco ante el público norteamericano. Bajo el nombre de John Bell -el nombre de su abuelo, el apellido de su abuela–, Mills se hospeda junto a su mujer en los hoteles de esta gira presentación del flamante **Peasants, Pigs & Astronauts**. Un disco que profundiza la ruta iniciada por el pegadizo y contundente "Tattva", aquel single con estribillo en sánscrito que los colocó en el firmamento pop británico tres años atrás, y que aún hoy es marca de fábrica del sonido del grupo e hizo de aquel primer álbum, el disco debut más rápidamente vendido desde el primer lanzamiento de Oasis.

"Cuando aparecimos, todo el mundo esperaba que fuésemos los nuevos Oasis", se queja y admite casi al mismo tiempo Mills. "Pero lo menos que uno quiere es ser el próximo nada. Uno quiere ser único y tener su propio destino. Y no ser comparado con otra banda. Así que ésa fue una de las razones por las cuales desaparecimos un poco de escena, nos pusimos a hacer música y tardamos más de lo normal en editar un nuevo álbum. Porque para nosotros lo más importante es la música, y no las ganas del resto del mundo de tener un nuevo simple para poder volver a etiquetarnos. Así que decidimos tomarnos nuestro tiempo, y esperar a que todo el mundo se calmase", dice con ritmo monocorde Crispian desde su habitación de hotel en Chicago. Hijo de una actriz y un director de cine –Hayley Mills y Roy Boulting, respectivamente– Crispian ha vivido una vida privilegiada, que lo ha llevado sin embargo hacia el rock y hacia la India, y no precisamente en ese orden. "No sólo me inspiro en la India para hacer música, sino que también me inspira para vivir", explica. "Cuando viajé allá por primera vez, lo hice después de haber estado obsesionado con ese viaje desde hacía años. Fue a partir de esa obsesión que me metí en la música, así que cuando volví me traje muchas cosas conmigo. Y desde entonces he seguido yendo, así que la India se ha transformado en parte de mi vida y de mi música", explica, y semejante declaración parece provenir directamente de los años sesenta, la época de los Beatles, el gurú Maharishi y el gran místico George Harrison, del que Kula Shaker ha hecho un claro homenaje –hay quienes también le dicen robo– en uno de sus primeros singles. "Nunca llegué a conocer a Harrison, pero sí recibí algunos mensajes de él", admite Mills. "Sin embargo, debo confesar que mi beatle preferido, en realidad, siempre ha sido Ringo".

–¿De dónde viene el título del nuevo disco: "Campesinos, chanchos y astronautas"?

–Es una historia extraña. Es una idea que viene en parte de la letra del tema "Revolution for fun", que impresionó a quienes estaban trabajando en el arte de tapa del nuevo álbum. Ellos hicieron un dibujo algo extraño, con un campesino medieval cargando un chancho y persiguiendo a un astronauta en un túnel del tiempo... (se ríe). Era sólo una idea loca, una entre tantas de las que nos presentaron, pero ese boceto llevaba ese nombre: *Peasants, Pigs & Astronauts*, una frase que fue como un caramelo para nuestros oídos. Hay quienes lo interpretan como pasado, presente y futuro... Es extraño como todos imaginan que el chancho es el presente. Pero el asunto es que esa interpretación encaja con nuestra música, en la que hay viejas voces indias junto a sonidos muy modernos. Y también las letras pretenden reflejar eso: de dónde venimos, dónde estamos ahora y hacia dónde vamos.

–En realidad, cuando se lee "Pigs", en lo que se piensa es en Pink Floyd... Porque el disco está grabado en el estudio flotante de David Gilmour, el eterno guitarrista del grupo. ¿Por qué eligieron justo ese lugar para grabar su nuevo disco? –Porque así lo decidió Bob Ezrin, el productor del álbum. Y además porque yo solía vivir cerca del bote cuando era chico, y era algo así como un lugar mágico donde Pink Floyd hacía música. Porque donde se usaba la remera que decía *I Hate Pink Floyd* era en King's Road allá por el '77. En mi época no era así, y todo el mundo admiraba a Pink Floyd. De hecho, yo nunca vi el bote y sólo escuché sobre él, pero la idea de ir a grabar ahí se me apareció como concurrir a un lugar mágico. Y no me parecía una mala idea.

–¿Conociste a David Gilmour?

–Ya lo conocía de antes. Es un músico muy bueno, y lo hace todo por instinto. Lo conocí cuando era muy, muy chico, porque era un amigo de un amigo de mi madre. De hecho, el día que compré mi primera guitarra eléctrica que, irónicamente, era una Stratocaster rosada, Gilmour estaba en mi casa. La probó y me dijo que había sido una ganga.

–¿Y no se te ocurrió invitarlo a tocar en alguna de las canciones del disco?

–Sí, pero... Bueno, en realidad no se me pasó por la cabeza (se ríe). Te voy a explicar: la parte más intimidante de trabajar con un tipo como Bob Ezrin es que cuando vos tocás la guitarra delante de él, sabés que antes ha escuchado a Gilmour tocar la guitarra para **The Wall**, que se sentó a escuchar a Jeff Beck, a Peter Gabriel o a Lou Reed. Así que no podés dejar de pensar que jamás podrás impresionarlo. Por lo tanto, cuando te das cuenta que estás concentrado, que lograste impresionarlo y que superaste ese miedo, no podés volver atrás. Por eso ni se me ocurrió la posibilidad de invitar a Gilmour a tocar en el disco.

–¿Por qué eligieron trabajar con Bob Ezrin?

–Porque es un genio. No había hecho un disco en años, porque se había dedicado a Internet. Pensó que la revolución era más interesante en Internet que en la música. Cuando lo conocimos, nos enteramos que estaba interesado en trabajar con nosotros, algo que nos halagó. Además, siempre es bueno trabajar con gente con tanta experiencia como la que tiene él. De esa manera, uno no deja de aprender.

–Hay más nombres experimentados en la producción del disco...

–Sí, hay un tema producido por Rick Rubin y George Drakoulias. Es el resultado de unas sesiones muy divertidas que realizamos luego de un viaje a Los Angeles.

–Cuando se piensa en Bob Ezrin, se piensa en gran sonido y grandes ideas, ¿ustedes fueron detrás de eso?

–Por supuesto. Queríamos hacer un disco en el que cada canción fuera una experiencia diferente que la anterior y tuviese su propio camino. Así que él se concentró en esa idea, y detrás de él fuimos nosotros...

–Recién decías que ustedes dejaron pasar un tiempo con Kula Shaker, con la idea de que se calmasen las cosas a su alrededor. Pero parece que después de la tormenta Oasis la calma es un tanto excesiva...

–Así es. En Londres no pasa nada... Los álbumes importantes del momento son los de música de adolescentes, con bandas de chicos al estilo Backstreet Boys. Apenas si se mueve la escena de DJ's, pero en lo que se refiere a banda, todo está bien muerto.

–¿Y por qué pensás que pasa esto?

–Muy fácil: porque nadie tiene nada para decir.

–Estarán todos esperando el fin del mundo...

–(se ríe) Noooooo... Todos están esperando la gran fiesta...

–¿Qué significa el fin de siglo para vos?

–Pienso que es sólo una fecha. Y que no se puede trozar el tiempo. Pero también creo que si miles y miles de personas piensan en un cambio al mismo tiempo, entonces ese cambio vendrá. Por eso es que el milenio es algo poderoso y puede ser usado tanto para el bien como para el mal. Uno puede ver aquí y allá pedacitos de esas ideas, como en la película *The Matrix*...

–¿Te gustó *The Matrix*?

–Me gustaron algunas partes de esa película. Esa idea de ir del otro lado del espejo y hacerse grandes preguntas me pareció realmente algo excitante. Me recordó un poco al libro *Las enseñanzas de Don Juan*, de Carlos Castaneda. Pero sólo un poco. Quiero decir: todo lo de las computadoras es basura... Pero la idea de que existe otra realidad que es tan real como ésta, y que hemos perdido contacto con ella porque nuestra cultura actual sólo está interesada en lo material, me parece algo interesante. Creo que atrás de eso están todos los grandes escritores, todos los grandes artistas, toda la música. Todos buscamos esa otra realidad que le da algún tipo de significado a este mundo.

MARTIN PEREZ

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS FLEQUILLUDOS DE JEANS Y CAMPERA DE CUERO

"¿Y si le ponemos Los Ramones?"

Quince años antes de que se convirtieran en una locura argentina, había una vez... Varios pibes de Queens que se drogaban con lo que tenían a mano y que ni soñaban con formar una banda de rock. Pero lo hicieron. Este es el relato textual de los protagonistas sobre el génesis de la banda, extraído de los capítulos 19 y 25 del increíble libro *Please, kill me*. He aquí sus días en la vida, a mediados de los setenta, cuando sus fans argentinos (casi todos) estaban aprendiendo a caminar o ni siquieran habían nacido.



Manhattan, 1976. Johnny, Joey, Tommy y Dee Dee inmortalizados en la puerta del CBGB, todo un estilo.

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS FLEQUILLUDOS DE JEANS Y CAMPERA DE CUERO

“¿Y si le ponemos Los Ramones?”

Quince años antes de que se convirtieran en una locura argentina, había una vez... Varios pibes de Queens que se drogaban con lo que tenían a mano y que ni soñaban con formar una banda de rock. Pero lo hicieron. Este es el relato textual de los protagonistas sobre el génesis de la banda, extraído de los capítulos 19 y 25 del increíble libro *Please, kill me*. He aquí sus días en la vida, a mediados de los setenta, cuando sus fans argentinos (casi todos) estaban aprendiendo a caminar o ni siquieran habían nacido.



Manhattan, 1976. Johnny, Joey, Tommy y Dee Dee inmortalizados en la puerta del CBGB, todo un estilo.

De cómo Dee Dee Ramone conoce a Johnny, después de salir de la cárcel (robo a mano armada).

Dee Dee: No tenía adonde ir, entonces, cuando salí de la cárcel, volví a Queens. Volví a vivir con mi mamá, y estaba este tipo, John Cummings, que después iba a ser Johnny Ramone, que vivía enfrente y era bueno conmigo.

Trabajaba para una lavandería, y yo lo veía por ahí, haciendo los repartos. Yo creía que él era muy cool, porque se vestía como quería, hasta cuando trabajaba. Tenía el pelo largo, zapatillas, una campera Levis. Nos mirábamos. Un día nos conocimos en la vereda de mi casa -Tommy, Joey, Johnny y yo vivíamos uno al lado del otro, en estos departamentos de Forest Hills– y cuando Johnny y yo hablamos por primera vez nos dimos cuenta de que los dos éramos fans de los Stooges.

Yo no lo podía creer, porque en ese momento a nadie le gustaban los Stooges. Fui criado en Alemania, y no me gustaba Estados Unidos. Demasiado raro. Tenían esta música horrible: America y Yes, los odiaba. Ahí fue cuando empecé a escuchar a los New York Dolls. Después descubrí a los Stooges y me cerró todo y se convirtieron en mi banda favorita. Moría por verlos, pero sólo venía a Nueva York una vez cada nueve meses. Pero cada vez que tocaban, los veía.

Joey Ramone

Mickey Leigh (Tommy Ramone, hermano menor de Joey): Johnny Ramone era bueno conmigo. Se picaba heroína, pero nunca intentaba que yo lo imitara. Era cool. Usaba chaquetas de motociclista, de cuero negro. Yo le caía bien, supongo que porque podía tocar la guitarra. Pero no estaba interesado en conocer a mi hermano Joey. Joey se hacía llamar Jeff Starship en esa época y andaba con gente rara del Village. Era muy hippie. Andaba descalzo, y había estado en San Francisco, haciéndose amigo de hippies de verdad. Era por eso que Johnny no quería conocerlo: Joey era un hippie raro y Johnny odiaba a los hippies.

Dee Dee Ramone: Yo siempre tuve diferentes amigos para poder curtir diferentes drogas, y empecé a salir con Joey porque él bebía. Pero Joey no usaba drogas. Trató, y no se la bancó. Se asustaba. Una vez lo vi fumando porro y al rato estaba revolcado por el piso gritando “¡estoy hasta las manos!”

Niños perdidos

Dee Dee: Además de fumar marihuana, empecé con el pegamento. Además de pastillas. Era una fiesta, no podías sacar la cabeza de esa bolsa. Lo hacía con mi amigo Egg, que era de terror y no les gustaba comprar heroína, o porro o ácido, sólo pegamento. Esnifábamos pegamento y llamábamos por teléfono. Sabíamos de estos números que llamabas y escuchabas ruidos raros. Escuchamos esos beep beep durante horas. Y después más pegamento. Pero Joey era borracho. Era la única persona que yo conocía que le gustaba chupar. Eso empezó nuestra amistad. Nos comprábamos unas botellas y tomábamos todo el día. Joey me contó que fue chofer de ambulancia, y a lo mejor era cierto. Quiero decir, tenía licencia, pero al mismo tiempo no sabía sacar el coche del garage. No podía manejar. Bueno, yo tampoco.

Mickey Leigh: Joey era tal desastre que mi mamá lo echó de casa. Mi mamá tenía una modesta galería de arte que se llamaba Art Garden. Joey vivió ahí un tiempo. Cuando ella se iba de vacaciones, yo lo hacía volver a casa sin que ella se enterara. Me sentía mal por él. Creo que mi mamá creía que estaba haciendo lo correcto. Estaba saliendo con este tipo, Phil, un psicólogo, que le sugirió que echara Joey porque tenía 21 años y no hacía nada. Pero no funcionó.

Joey: Me sentaba en la esquina de Queens Boulevard a beber e insultar a la gente que pasaba y eso. Con Dee Dee. Esa fue la época en que mi mamá me echó: dijo que lo hacía por mi bien. Entonces me mudé a la galería de arte. Tenía que esconderme bien de la policía, que si me veía entrar iba a pensar que era un ladrón. Me hacía un lugar entre los cuadros y dormía en el piso. Tenía una bolsa de dormir, una almohada y una frazada, ytrabajaba durante el día. Una vez me encontré con Dee Dee y me lo llevé a dormir conmigo a la galería.

Dee Dee: Yo vivía por todos lados, pero la galería de arte era mi hogar. No tenía muebles, ni nada. Dormíamos en el piso. Joey pintaba en esa época. Mezclaba lechuga y frutillas y zanahorias con la pintura, y pintaba con eso. Estaban buenas. Después hacíamos casetes grabando distintos sonidos. Una vez fuimos al departamento de mi mamá, que estaba en un piso 20. Había relámpagos, y Joey sacó el micrófono por la ventana para grabarlo. Se nos quemó todo. A veces grabábamos una pelota de básquet picando y la escuchábamos todo el día. Yo sabía que Joey había estado en un manicomio, y pensaba que era inteligente, porque mucha gente nunca salía. Más aún: tenía novias que había conocido en el loquero.

Locura y glam rock

Mickey Leigh: Creo que estar en un instituto mental le ayudó a Joey, porque cuando salió tenía muchos amigos que había hecho adentro, especialmente chicas. Traía a estas chicas que había conocido en el manicomio a la casa de mamá. Había una que era linda, pero estaba de la cabeza. Ella agarraba mi guitarra acústica y se ponía a cantar. Escribía canciones folk, era muy hippie. Joey y esta chica estaban metidos en toda esa cosa psicológica introspectiva, y ella escribía canciones que decían “te necesito, sos tan hermoso”. Yo creía que todo era una mierda. Y esa canción me daba ganas de vomitar. Creo que a Johnny y Dee Dee les empezó a caer bien Johnny porque pensaban que estaba reloco. Para ellos todo era a ver quién está más enfermo. Todos los que estaban mal eran cool. Pensaban que Charles Manson era cool. Esa fue una de las cosas que me empezaron a alejar de Johnny, que glorificara a tipos como Manson. Todos los que estaban enfermos, dementes, los malos, los violentos eran cool para ellos. Por eso Johnny aceptó a mi hermano, aunque no creo que se tomara a Joey muy en serio. Fue por esa época que Joey se empezó a meter en el glam rock y armó su primera banda. Se unió a una banda que se llamaba Sniper y hacía dedo para que lo llevaran a este club del centro, un club glam, el Coventry. Creo que se convirtió en el cantante de Sniper después de contestar un aviso en el diario que decía “vamos a vestirnos bien y ser estrellas mañana”.

Dee Dee: Vi a Sniper tocar con Suicide una noche, y Joey era el cantante y fue grandioso. Parecía enfermo. Pensé que era perfecto porque se veía tan raro. Se apoyaba en el micrófono de una manera tan extraña que te hacía pensar ¿cómo mantiene el equilibrio?

Mickey: Joey fue el que realmente se metió en el glam. A mí no me gustaba, me parecía muy afectado y pretencioso. Pensaba: o sos gay o no sos gay. Yo no pensaba hacerme puto porque Lou Reed lo era. Pero Dee Dee y los otros se reían de mí. Yo salía y Dee Dee se acercaba del bracete de un tipo, Michael, haciéndose el maricón. Lo hacían a propósito: para shockear a la gente y ser distintos de los demás. Creo que se sentían cool. Veía a Dee Dee en la calle y me decía *“oh, todavía parecés un hippie. Por qué no te ponés a la moda: sos un maricón”*. El decía eso porque yo me vestía como después se vestirían los Ramones: jeans, remera y zapatillas. Pero ellos estaban todos glamorosos, incluso Johnny. Pero Joey se metió de verdad. Le robaba las joyas y la ropa a mi mamá, el maquillaje, las bufandas, y se peleaban todo el día, peor que antes. Se volvía loca cuando le desaparecía la ropa. Ese era otro motivo por el que odiaba el glam: traía tantos problemas en casa. Estaba bueno que Joey cantara en una banda, pero era muy peligroso caminar por el Queens Boulevard vestido como él. Joey siempre fue raro, tan alto, mide un metro noventa, pero con plataformas, medía más de dos metros. Y se ponía ropa ajustada. En esa época no estabas a salvo así vestido: hacer dedo así era un riesgo.

Joey Ramone: Cuando hacía dedo era un drama. Tenía esa malla, esas plataformas rosas, guantes y cosas colgando. Me llevaban, pero ahí empezaron mis primeras experiencias con gays. De repente, hacías doscuadras y te decían *“¿Y si vamos abajo del puente?”*. Si podía, por lo general saltaba del auto.



Johnny "Balá"y tres chicas que tienen algo en qué creer.

Los Ramones

Dee Dee: Finalmente conseguí trabajo repartiendo correspondencia en una oficina. Lo hacía diez veces por día, y después volvía a mi casa a emborracharme. Johnny era obrero de la construcción en la calle Broadway. Nos encontrábamos todos los días para el almuerzo. Ibamos al Metropol, un bar, a tomar unas cervezas, y cuando estábamos bastante alegres, íbamos al negocio de guitarras Many’s, en la 48, a mirar guitarras. Un día, era viernes y habíamos cobrado, nos compramos una guitarra cada uno y decidimos empezar una banda. Johnny compró una Mosrite y yo una Danelectro.

Joey: Un día Johnny y Dee Dee me llamaron por teléfono para preguntarme si quería estar en la banda, y le dije sí.

Dee Dee: Monte Melnick nos hizo el favor de conseguirnos una sala de ensayo que se llamaba Performance Studios. Ahí fue donde los Ramones empezaron. Tratamos de sacar canciones escuchando discos, pero no pudimos. Yo no sabía afinar la guitarra, y sólo sabía un tono. Ninguno era mejor que yo. Joey empezó tocando la batería en el primer ensayo. Le costó tres horas armarla, y nosotros lo esperábamos. Yo no aguanté más y empezamos a tocar. Paramos después de la primera canción, y Joey todavía no había podido armar la batería. Ese fue nuestro primer ensayo.

Joey: Eramos nosotros tres. Dee Dee tocaba la guitarra y cantaba. Cuando empezaba a cantar tenía que parar de tocar porque no sabía hacer las dos cosas al mismo tiempo.

Dee Dee: Al final empezamos a hacer cualquiera. Yo estaba tan borracho que me caí sobre los amplificadores. Tuvimos que parar. Monte estaba harto. Nos había hecho un favor consiguiendo el lugar y nosotros bardeamos. Pero cuando volvimos a la otra semana, nos dejó pasar. Joey había escrito un par de canciones, una que se llamaba “What’s your game?” y otra “Suck Your Buss”. Como Joey sabía la letra, las empezó a cantar y decidimos que él tenía que ser el cantante. Yo pasé al bajo.

Joey: Lo que pasaba es que ellos tocaban muy rápido y yo no podía seguirlos con la batería. Cada ensayo era más rápido. Así que Dee Dee me pidió que cantara, porque me había visto en Sniper y creía que nadie era como yo. Todos los demás copiaban a Iggy o a Mick Jagger.

Dee Dee: Joey cantaba, Johnny estaba en la guitarra, y Tommy, que era el manager, finalmente se puso en la batería, porque ninguno quería. Esa fue la formación original de Ramones. Pero no sabíamos qué tocar. Tratamos de hacer algo de los Bay City Rollers, pero no pudimos. No sabíamos cómo. Entonces empezamos a escribir y armar canciones como podíamos.

Joey: Escribimos “I Don’t Wanna Walk Around With You” y “Today Your Love (Tomorrow the World)”. Un par de días después escribimos “I Don’t Wanna Go Down in The Basement” Y “Loudmouth”. Creo que Joey escribió “Beat on The Brat” en esa época. Era una historia real: Joey vio a una mamá persiguiendo a su hijo con un bate de baseball y escribió sobre eso.

Dee Dee: Después de uno de los primeros ensayos, Tommy y yo fuimos a la oficina de la sala, a hablar. El me dijo: *“¿Cómo vamos a llamar a la banda?”*. *“No sé”*, le dije. Y agregué: *“¿Y si le ponemos The Ramones?”*. Después, de alguna manera, todo el mundo agarró el apellido Ramone y lo agregaron a sus nombres, y nos convertimos en los Ramones.

Primer Disco

Dee Dee: Nos tomó un par de días hacer el primer disco de Ramones. Hicimos otras grabaciones, algunos demos con Craig Leon y Marty Thau, pero no funcionaron porque estábamos muy drogados –cuando íbamos para el estudio nos perdimos en un bosque y veíamos partes de cuerpos humanos por todos lados. Un brazo por ahí, una cabeza por allá. Todos los vimos. Nos alegró volver a Nueva York después de eso. Entonces grabamos el disco adentro de un estudio en el Radio City Music Hall.
Joey: Hicimos el disco en una semana y gastamos nada más que 64 dólares en hacerlo –todo el mundo estaba maravillado. En esa época, la gente no se preocupaba mucho por la plata: había mucho dinero dando vueltas–, algunos discos tardaban años en hacerse y costaban millones, como los de Fleetwood Mac. Hacer un disco tan rápido y tan barato era algo nuevo, sobre todo porque fue un disco que cambió al mundo. Empezó el punk, empezó todo.

continua en la página 7...

LA BOLA DE NIEVE

- 4 de febrero de 1987. Primer show en el Estadio Obras. 5.000 personas. Fito Páez y Luca Prodan, que asistieron al show, fueron golpeados por algunos fans. Clima pesado, preanuncio del gran quilombo de The Cure en Ferro (dos meses después).
- 26, 27 y 28 de abril de 1991. Estadio Obras. 15.000 personas. Debuta CJ Ramone, el bajista que reemplazó al legendario Dee Dee. Abren Los Violadores. Empieza el fenómeno.
- 16, 17, 18 y 19 de septiembre de 1992, Estadio Obras. 20.000 personas. El soporte es Todos Tus Muertos, quienes deben desistir de su idea de colocar coronas mortuorias sobre el escenario, por exigencia del manager ramone. Hay incidentes afuera del estadio.
- 25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 1993, Estadio Obras. 25.000 personas. La locura continúa.
- 14 de mayo de 1994, Estadio de Velez Sarsfield. 50.000 personas. Festejo de los 20 años de la banda junto a Mal Momento, Attaque 77, 2 Minutos y Motorhead.
- 16 y 17 de mayo de 1994, Estadio Obras. Más pogo y locura adolescente.
- 16, 17 y 18 de noviembre de 1994. Rosario, Mar del Plata y Bahia Blanca. 7.000 personas (el interior también existe y es ramonero).
- 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Estadio Obras. 30.000 personas. El clímax de la pasión.
- 1996. Recital despedida en el estadio de River Plate, con Attaque 77, Superuva, 2 Minutos, Die Toten Hosen e Iggy Pop como invitados. 45.000 personas. Estuvo de incógnito Eddie Vedder de Pearl Jam, invitado por Johnny Ramone. Nunca salió del hotel, y filmó la estadía de Ramones en Argentina con una cámara high 8. Antes del recital, Coca Cola promete entradas gratis en la esquina de Florida y Lavalle. Todo termina en un caos monumental.
- ¿Cuándo? ¿En el 2000? ¿En el 2001? “La reunión”. “El regreso”. Van a ver... Es cuestión de esperar.









De cómo Dee Dee Ramone conoce a Johnny, después de salir de la cárcel (robo a mano armada).

Dee Dee: No tenía adonde ir, entonces, cuando salí de la cárcel, volví a Queens. Volví a vivir con mi mamá, y estaba este tipo, John Cummings, que después iba a ser Johnny Ramone, que vivía enfrente y era bueno conmigo.

Trabajaba para una lavandería, y yo lo veía por ahí, haciendo los repartos. Yo creía que él era muy cool, porque se vestía como quería, hasta cuando trabajaba. Tenía el pelo largo, zapatillas, una campera Levis. Nos mirábamos. Un día nos conocimos en la vereda de mi casa -Tommy, Joey, Johnny y yo vivíamos uno al lado del otro, en estos departamentos de Forest Hills– y cuando Johnny y yo hablamos por primera vez nos dimos cuenta de que los dos éramos fans de los Stooges.

Yo no lo podía creer, porque en ese momento a nadie le gustaban los Stooges. Fui criado en Alemania, y no me gustaba Estados Unidos. Demasiado raro. Tenían esta música horrible: America y Yes, los odiaba. Ahí fue cuando empecé a escuchar a los New York Dolls. Después descubrí a los Stooges y me cerró todo y se convirtieron en mi banda favorita. Moría por verlos, pero sólo venía a Nueva York una vez cada nueve meses. Pero cada vez que tocaban, los veía.

Joey Ramone

Mickey Leigh (Tommy Ramone, hermano menor de Joey): Johnny Ramone era bueno conmigo. Se picaba heroína, pero nunca intentaba que yo lo imitara. Era cool. Usaba chaquetas de motociclista, de cuero negro. Yo le caía bien, supongo que porque podía tocar la guitarra. Pero no estaba interesado en conocer a mi hermano Joey. Joey se hacía llamar Jeff Starship en esa época y andaba con gente rara del Village. Era muy hippie. Andaba descalzo, y había estado en San Francisco, haciéndose amigo de hippies de verdad. Era por eso que Johnny no quería conocerlo: Joey era un hippie raro y Johnny odiaba a los hippies.

Dee Dee Ramone: Yo siempre tuve diferentes amigos para poder curtir diferentes drogas, y empecé a salir con Joey porque él bebía. Pero Joey no usaba drogas. Trató, y no se la bancó. Se asustaba. Una vez lo vi fumando porro y al rato estaba revolcado por el piso gritando "¡estoy hasta las manos!"

Niños perdidos

Dee Dee: Además de fumar marihuana, empecé con el pegamento. Además de pastillas. Era una fiesta, no podías sacar la cabeza de esa bolsa. Lo hacía con mi amigo Egg, que era de terror y no les gustaba comprar heroína, o porro o ácido, sólo pegamento. Esnifábamos pegamento y llamábamos por teléfono. Sabíamos de estos números que llamabas y escuchabas ruidos raros. Escuchamos esos beep beep durante horas. Y después más pegamento. Pero Joey era borracho. Era la única persona que yo conocía que le gustaba chupar. Eso empezó nuestra amistad. Nos comprábamos unas botellas y tomábamos todo el día. Joey me contó que fue chofer de ambulancia, y a lo mejor era cierto. Quiero decir, tenía licencia, pero al mismo tiempo no sabía sacar el coche del garage. No podía manejar. Bueno, yo tampoco.

Mickey Leigh: Joey era tal desastre que mi mamá lo echó de casa. Mi mamá tenía una modesta galería de arte que se llamaba Art Garden. Joey vivió ahí un tiempo. Cuando ella se iba de vacaciones, yo lo hacía volver a casa sin que ella se enterara. Me sentía mal por él. Creo que mi mamá creía que estaba haciendo lo correcto. Estaba saliendo con este tipo, Phil, un psicólogo, que le sugirió que echara Joey porque tenía 21 años y no hacía nada. Pero no funcionó.

Joey: Me sentaba en la esquina de Queens Boulevard a beber e insultar a la gente que pasaba y eso. Con Dee Dee. Esa fue la época en que mi mamá me echó: dijo que lo hacía por mi bien. Entonces me mudé a la galería de arte. Tenía que esconderme bien de la policía, que si me veía entrar iba a pensar que era un ladrón. Me hacía un lugar entre los cuadros y dormía en el piso. Tenía una bolsa de dormir, una almohada y una frazada, ytrabajaba durante el día. Una vez me encontré con Dee Dee y me lo llevé a dormir conmigo a la galería.

Dee Dee: Yo vivía por todos lados, pero la galería de arte era mi hogar. No tenía muebles, ni nada. Dormíamos en el piso. Joey pintaba en esa época. Mezclaba lechuga y frutillas y zanahorias con la pintura, y pintaba con eso. Estaban buenas. Después hacíamos casetes grabando distintos sonidos. Una vez fuimos al departamento de mi mamá, que estaba en un piso 20. Había relámpagos, y Joey sacó el micrófono por la ventana para grabarlo. Se nos quemó todo. A veces grabábamos una pelota de básquet picando y la escuchábamos todo el día. Yo sabía que Joey había estado en un manicomio, y pensaba que era inteligente, porque mucha gente nunca salía. Más aún: tenía novias que había conocido en el loquero.

Locura y glam rock

Mickey Leigh: Creo que estar en un instituto mental le ayudó a Joey, porque cuando salió tenía muchos amigos que había hecho adentro, especialmente chicas. Traía a estas chicas que había conocido en el manicomio a la casa de mamá. Había una que era linda, pero estaba de la cabeza. Ella agarraba mi guitarra acústica y se ponía a cantar. Escribía canciones folk, era muy hippie. Joey y esta chica estaban metidos en toda esa cosa psicológica introspectiva, y ella escribía canciones que decían "te necesito, sos tan hermoso". Yo creía que todo era una mierda. Y esa canción me daba ganas de vomitar. Creo que a Johnny y Dee Dee les empezó a caer bien Johnny porque pensaban que estaba reloco. Para ellos todo era a ver quién está más enfermo. Todos los que estaban mal eran cool. Pensaban que Charles Manson era cool. Esa fue una de las cosas que me empezaron a alejar de Johnny, que glorificara a tipos como Manson. Todos los que estaban enfermos, dementes, los malos, los violentos eran cool para ellos. Por eso Johnny aceptó a mi hermano, aunque no creo que se tomara a Joey muy en serio. Fue por esa época que Joey se empezó a meter en el glam rock y armó su primera banda. Se unió a una banda que se llamaba Sniper y hacía dedo para que lo llevaran a este club del centro, un club glam, el Coventry. Creo que se convirtió en el cantante de Sniper después de contestar un aviso en el diario que decía "vamos a vestirnos bien y ser estrellas mañana".

Dee Dee: Vi a Sniper tocar con Suicide una noche, y Joey era el cantante y fue grandioso. Parecía enfermo. Pensé que era perfecto porque se veía tan raro. Se apoyaba en el micrófono de una manera tan extraña que te hacía pensar ¿cómo mantiene el equilibrio?

Mickey: Joey fue el que realmente se metió en el glam. A mí no me gustaba, me parecía muy afectado y pretencioso. Pensaba: o sos gay o no sos gay. Yo no pensaba hacerme puto porque Lou Reed lo era. Pero Dee Dee y los otros se reían de mí. Yo salía y Dee Dee se acercaba del bracete de un tipo, Michael, haciéndose el maricón. Lo hacían a propósito: para shockear a la gente y ser distintos de los demás. Creo que se sentían cool. Veía a Dee Dee en la calle y me decía *"oh, todavía parecés un hippie. Por qué no te ponés a la moda: sos un maricón"*. El decía eso porque yo me vestía como después se vestirían los Ramones: jeans, remera y zapatillas. Pero ellos estaban todos glamorosos, incluso Johnny. Pero Joey se metió de verdad. Le robaba las joyas y la ropa a mi mamá, el maquillaje, las bufandas, y se peleaban todo el día, peor que antes. Se volvía loca cuando le desaparecía la ropa. Ese era otro motivo por el que odiaba el glam: traía tantos problemas en casa. Estaba bueno que Joey cantara en una banda, pero era muy peligroso caminar por el Queens Boulevard vestido como él. Joey siempre fue raro, tan alto, mide un metro noventa, pero con plataformas, medía más de dos metros. Y se ponía ropa ajustada. En esa época no estabas a salvo así vestido: hacer dedo así era un riesgo.

Joey Ramone: Cuando hacía dedo era un drama. Tenía esa malla, esas plataformas rosas, guantes y cosas colgando. Me llevaban, pero ahí empezaron mis primeras experiencias con gays. De repente, hacías doscuadras y te decían *"¿Y si vamos abajo del puente?"*. Si podía, por lo general saltaba del auto.



Johnny "Balá"y tres chicas que tienen algo en qué creer.

Los Ramones

Dee Dee: Finalmente conseguí trabajo repartiendo correspondencia en una oficina. Lo hacía diez veces por día, y después volvía a mi casa a emborracharme. Johnny era obrero de la construcción en la calle Broadway. Nos encontrábamos todos los días para el almuerzo. Ibamos al Metropol, un bar, a tomar unas cervezas, y cuando estábamos bastante alegres, íbamos al negocio de guitarras Many's, en la 48, a mirar guitarras. Un día, era viernes y habíamos cobrado, nos compramos una guitarra cada uno y decidimos empezar una banda. Johnny compró una Mosrite y yo una Danelectro.

Joey: Un día Johnny y Dee Dee me llamaron por teléfono para preguntarme si quería estar en la banda, y le dije sí.

Dee Dee: Monte Melnick nos hizo el favor de conseguirnos una sala de ensayo que se llamaba Performance Studios. Ahí fue donde los Ramones empezaron. Tratamos de sacar canciones escuchando discos, pero no pudimos. Yo no sabía afinar la guitarra, y sólo sabía un tono. Ninguno era mejor que yo. Joey empezó tocando la batería en el primer ensayo. Le costó tres horas armarla, y nosotros lo esperábamos. Yo no aguanté más y empezamos a tocar. Paramos después de la primera canción, y Joey todavía no había podido armar la batería. Ese fue nuestro primer ensayo.

LA BOLA DE NIEVE

●4 de febrero de 1987. Primer show en el Estadio Obras. 5.000 personas. Fito Páez y Luca Prodan, que asistieron al show, fueron golpeados por algunos fans. Clima pesado, preanuncio del gran quilombo de The Cure en Ferro (dos meses después).

●26, 27 y 28 de abril de 1991. Estadio Obras. 15.000 personas. Debuta CJ Ramone, el bajista que reemplazó al legendario Dee Dee. Abren Los Violadores. Empieza el fenómeno.

●16, 17, 18 y 19 de septiembre de 1992, Estadio Obras. 20.000 personas. El soporte es Todos Tus Muertos, quienes deben desistir de su idea de colocar coronas mortuorias sobre el escenario, por exigencia del manager ramone. Hay incidentes afuera del estadio.

●25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 1993, Estadio Obras. 25.000 personas. La locura continúa.

●14 de mayo de 1994. Estadio de Vélez Sarsfield. 50.000 personas. Festejo de los 20 años de la banda junto a Mal Momento, Attaque 77, 2 Minutos y Motorhead.

●16 y 17 de mayo de 1994, Estadio Obras. Más pogo y locura adolescente.

●16, 17 y 18 de noviembre de 1994. Rosario, Mar del Plata y Bahía Blanca. 7.000 personas (el interior también existe y es ramonero).

●2, 3, 4, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Estadio Obras. 30.000 personas. El clímax de la pasión.

●1996. Recital despedida en el estadio de River Plate, con Attaque 77, Superuva, 2 Minutos, Die Toten Hosen e Iggy Pop como invitados. 45.000 personas. Estuvo de incógnito Eddie Vedder de Pearl Jam, invitado por Johnny Ramone. Nunca salió del hotel, y filmó la estadía de Ramones en Argentina con una cámara high 8. Antes del recital, Coca Cola prometé entradas gratis en la esquina de Florida y Lavalle. Todo termina en un caos monumental.

●¿Cuándo? ¿En el 2000? ¿En el 2001? "La reunión". "El regreso". Van a ver... Es cuestión de esperar.

Joey: Eramos nosotros tres. Dee Dee tocaba la guitarra y cantaba. Cuando empezaba a cantar tenía que parar de tocar porque no sabía hacer las dos cosas al mismo tiempo.

Dee Dee: Al final empezamos a hacer cualquiera. Yo estaba tan borracho que me caí sobre los amplificadores. Tuvimos que parar. Monte estaba harto. Nos había hecho un favor consiguiendo el lugar y nosotros bardeamos. Pero cuando volvimos a la otra semana, nos dejó pasar. Joey había escrito un par de canciones, una que se llamaba "What's your game?" y otra "Suck Your Buss". Como Joey sabía la letra, las empezó a cantar y decidimos que él tenía que ser el cantante. Yo pasé al bajo.

Joey: Lo que pasaba es que ellos tocaban muy rápido y yo no podía seguirlos con la batería. Cada ensayo era más rápido. Así que Dee Dee me pidió que cantara, porque me había visto en Sniper y creía que nadie era como yo. Todos los demás copiaban a Iggy o a Mick Jagger.

Dee Dee: Joey cantaba, Johnny estaba en la guitarra, y Tommy, que era el manager, finalmente se puso en la batería, porque ninguno quería. Esa fue la formación original de Ramones. Pero no sabíamos qué tocar. Tratamos de hacer algo de los Bay City Rollers, pero no pudimos. No sabíamos cómo. Entonces empezamos a escribir y armar canciones como podíamos.

Joey: Escribimos "I Don't Wanna Walk Around With You" y "Today Your Love (Tomorrow the World)". Un par de días después escribimos "I Don't Wanna Go Down in The Basement" Y "Loudmouth". Creo que Joey escribió "Beat on The Brat" en esa época. Era una historia real: Joey vio a una mamá persiguiendo a su hijo con un bate de baseball y escribió sobre eso.

Dee Dee: Después de uno de los primeros ensayos, Tommy y yo fuimos a la oficina de la sala, a hablar. El me dijo: *"¿Cómo vamos a llamar a la banda?"*. *"No sé"*, le dije. Y agregué: *"¿Y si le ponemos The Ramones?"*. Después, de alguna manera, todo el mundo agarró el apellido Ramone y lo agregaron a sus nombres, y nos convertimos en los Ramones.

Primer Disco

Dee Dee: Nos tomó un par de días hacer el primer disco de Ramones. Hicimos otras grabaciones, algunos demos con Craig Leon y Marty Thau, pero no funcionaron porque estábamos muy drogados –cuando íbamos para el estudio nos perdimos en un bosque y veíamos partes de cuerpos humanos por todos lados. Un brazo por ahí, una cabeza por allá. Todos los vimos. Nos alegró volver a Nueva York después de eso. Entonces grabamos el disco adentro de un estudio en el Radio City Music Hall.

Joey: Hicimos el disco en una semana y gastamos nada más que 64 dólares en hacerlo –todo el mundo estaba maravillado. En esa época, la gente no se preocupaba mucho por la plata: había mucho dinero dando vueltas–, algunos discos tardaban años en hacerse y costaban millones, como los de Fleetwood Mac. Hacer un disco tan rápido y tan barato era algo nuevo, sobre todo porque fue un disco que cambió al mundo. Empezó el punk, empezó todo.

continua en la página 7...



PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 12

- **Adicta** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24.
- **Pablo Krantz y los Chicos Búfalo** y **Barro** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.30.
- **Machi Madco Band** en La Ferretería, Avenida Maipú al 2300, Olivos.
- **Sobre Frecuencia** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
- **La Terminal** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 0.30.
- **Lo Bruno** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30.

VIERNES 13

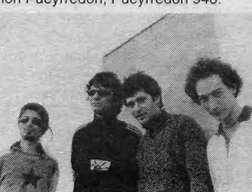
- **Fun People** en Totem, Avenida España y Maipú, San Luis. A las 22.
- **2 Minutos** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
- **Edelmiro Molinari** en Roque Sáenz Peña 1156, San Isidro. A las 23.
- **James Wheeler** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **Francisco Bochatón** y **Leo García** en el auditorio Bellas Artes, Plaza Rocha. A las 22.
- **Sr. Alvarez y sus quemasábanas** en Sixto, Pampa al 600. A las 23.
- **Madame Curie** en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 24.
- **Dios**, **Ned Flander**, **Sugar Tampaxxx** y **Come Solito** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
- **Blues Motel** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
- **Los Argonautas** y **Ojos y ángeles** en La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. A las 22.
- **Riddim** y **Mimi Maura** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.
- **La Legua** y **Araca Mula** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.30.
- **She Devils**, **San Diablo** y **Ultra Dada** en Ayacucho 1429. A las 23.
- **Open Your Kantos** en las Fiestas de Fin de Siglo en Imposible, Guatemala 4380. A las 23.
- **Cabeza de Chola** y **Clásico Oscuro** en Club Independencia, Gaboto 454 (Hurlingham). A las 24.
- **Super Uva**, **Tuquera**, **Berk** y **Super Judas** en La Nueva Casa Okupa, Ov. Lagos y Av. del Valle (Estación Rosario Norte, Rosario). A las 20.
- **Tony 70** en Gandalf, Guise 1924.
- **Un segundo es demasiado**, **Lenguas muertas** y **Especies de rock** en Batido, Rivadavia 15.684, Haedo.
- **Cerebros vacíos** y **Los Umbanda de la Turka** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
- **Las Canoplas** en Jujuy 433.
- **The Cash** en El Dorado, H.Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Leviathan** en Montana, Beiró al 3100.
- **Mot**, **Raza** y **Lethal** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **Pier** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.
- **La vieja esquina** en The Point, Noguera 98, San Antonio de Padua.
- **Bataclanas** en Patio Central del Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n.
- **Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
- **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Chake** y **Tridente** en Club de Arte, Corrientes 4129.
- **Bola 8**, **Super A**, **Clica Mafia** y **Alfa** en Curly Pub, Roma y Av. Provincias Unidas (Isidro Casanova). A las 24.
- **Impala** y **El Puntero** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
- **Los Delta Blues** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 24.
- **Los leones de Judas** en Paraguay 4688. A las 23.30.
- **Cucsifae**, **Movil Vission**, **Mortum** y **Peligro de aborto** en Cine Italiano, Ejército Argentino 442 (Goya, Corrientes). A las 20.

SABADO 14

- **Peter Hammill** en el Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. A las 22.
- **Mercyful Fate**, con **Humanimal**, **Fastidio**, **Sauron** y **Dagas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Cienfuegos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.
- **Edelmiro Molinari** en Roque Sáenz Peña 1156, San Isidro. A las 23.
- **James Wheeler** en Blues Special Club, Almirante Brown 102, A las 24.
- **Man Ray** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
- **Fiesta Energy Parade** en Buenos Aires Loft Center. A las 24.
- **Biónica**, **Simio** y **El Matadero** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
- **Las Blacanblus** en Deusa, Scalabrni Ortiz 670. A las 23.
- **Fun People** en Comecomic, San Martín 975, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.
- **Pedro Aznar** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
- **Padre**, **Pies ligeros**, **Fico de Castro** y **Gustavo Bazterrica** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A la 1.30.
- **Simbiosis**, **Targath**, **Virtual** y **Brazo Armado** en Filo's Pub, Directorio 411, Tortuguitas. A las 22.
- **Cuentos** en las Fiestas de Fin de Siglo en Imposible, Guatemala 4380.
- **Fruta amarga**, **Baroja Rock** y **Vuelo de cenizas** en Batido, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.
- **Black Amaya-García López-Rino Rafanelli** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 23.45.
- **Gary Castro y Los Todo Poderosos** (a las 22) y **Gillespi** (a las 23.30) en Farfala, B.Mitre 1552. A las 22.30.
- **Culebrón Timbal**, **Ciclotimia** y **Caída Libre** en la ex Asociación Obrera Textil, Ballester 2240 (San Martín).
- **Hippie rabioso**, **Pie de indio**, **Gabo y los Super Skunk** y **La novia de Tyson** en El Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
- **16/0z** en La Rocola, Gaona y Puente Gnecco, Paso del Rey, A la 1.30.
- **Killer Dolls** y **Restos fósiles** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
- **2saxos2** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
- **Inocentes por ahora** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.
- **Gandini** en Jazz & Blues, 3 de Febrero, 1167. A las 24.
- **Claudia Puyó** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 24.
- **Lady Godiva** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
- **Los Pirados** en el Patio Central del Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n.
- **Siempre Lucrecia** e **Interama** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A la 1.
- **Nuke**, **Vishnov** y **Alma Rebelde** en Diseño Bar, Libertador 6880. A las 23.
- **Willy Crook & Funky Torinos** (a las 22) y **La Favorita** (a la 1) en Megafón, Chacabuco 1072.
- **El Mate** en Bru-Bar, Belgrano 437 (Moreno). A las 23.30.
- **Dukakis** y **Gandini** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 0.30.
- **Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 20.30 y 23.
- **Bola 8** en la fiesta inauguración pista hip hop en La Negra de Flores, Av. Rivadavia y Nazca. A las 24.
- **Nocherraquita** en Tabasco Pub, José Martí 17. A las 24.

DOMINGO 15

- **Peter Hammill** en e Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. A las 20.
- **James Wheeler** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **Valentino Jazz Bazar** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
- **Simbiosis**, **C.O.D.O.**, **Balkash** y **Virtual** en Club Riachuelo, Chilavert al 1700, Villa Celina. A las 22.
- **Los Grillos** y **Los Olvidados** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.



Las Manos de Filippi y **Agrupación Mamanis** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.30.

- **Sinsemilla** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
- **Vincent Vega** en FM Futura, 75 entre 4 y 5, La Plata. A las 16. Gratis.
- **Los Stark**, **Radio Texas**, **Los Barreiro** y **Los inlavables** en el homenaje a Elvis de Las Grietas, Monroe 4180.
- **Brote** en Kronopios, Avenida El Cano 3640. A las 22. Gratis.
- **Sessions** en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n. A las 24.
- **Fiesta Golfa** con **Piso** y **Rishka** en el teatro El Quijote, Independencia 4053.
- **La Brújula** en Avenida Espora 360, Adrogué. A las 23.
- **Leo García** y dj **JJ** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 19.
- **Parabellium**, **Piedra venenosa**, **Mora**, **Fobia** y **Navegante de mentes** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **La justicia del pato** en Serrano 1327.
- **Ariel Leira** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
- **La Saga de Sayhueque** en Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata.

clasigratis

Busco

- Cantante de banda tecno-pop. Andrés, 4811-8266/8422.
- Bajista equipado y baterista para banda de funk rock. Proyecto serio. 4751-5047 (dejar mensaje).
- Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315.
- Bandas para tocar en zona sur. 4361-3755 (9 a 18).
- Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204.
- Gente interesada en armar la página web no oficial del C.A.Ituzaingó. Tanto para la parte informativa como de diseño. weno@hotmail.com

Clasimúsica

- Bajo con Damiana Dubatti. 4671-6885.
- Banda de rock-taller bajo la dirección de Fabio Rey (Los Brujos, San Martín Vampire, Adicta) a realizarse en Belgrano Studio. Ciudad de la Paz 876. 4784-3141.
- Batería, rock, punk, heavy. Primera clase gratis. Alejandro, 4583-8485.
- Canto y foniatría. Educación y reeducación de la voz. Fga. Ruth Curiel (mat. 3690) 15-4533-6834.
- Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti, 49255098.
- Saxo y flauta traversa. Gustavo Ridilenir (IKV), 4771-0821/4780-0493.
- Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni. Audioperceptiva, yeites, escalas, armonía. 4501-4439.
- Guitarra, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, púa, armonía, improv., todos los estilos, Adrián, 4566-4156.
- Guitarra, jazz, bossa, blues, armonía, improv., escalas, práctica en estudio MIDI, A.Marconi, 4961-8906.
- Guitarra en y a domicilio. Rock, pop, blues, jazz. Pablo, 4303-1848.
- Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería, lenguaje musical. Iván Zárate, 4362-5596.
- Piano y armonía todas las edades. En y a domicilio. 4301-4365.
- Rock'n roll años 60 y 70, y ritmos afrocaribeños (Son, cha-cha-chá, merengue) Clases y baile por Nancy Centurión y Luis Mina. Los domingos a las 20 en Coco Baiano, Balcarce 958, 4305-0163.

Varios

- Gimnasia a domicilio. Sólo damas. Liliana, 4911-0854.









“¿Y si le ponemos Los Ramones?”

...viene de la página 5

Anarquía en el Reino Unido

Danny Fields (manager): Nuestro primer show en Inglaterra fue el 4 de julio de 1976, la semana del Bicentenario, cosa que yo creí apropiada porque acá estábamos, a doscientos años de nuestra independencia del Reino Unido, trayéndole a los ingleses este regalo que les cambiaría la sensibilidad para siempre.

Dee Dee: Cuando fuimos a Inglaterra las cosas pasaron tan rápido que fue increíble. La compañía nos dio servicio de habitación ilimitado y yo pedí tantas botellas de escocés que tuve una cuenta de 700 dólares en dos días. Cuando vieron esto me dijeron *“pensábamos que ibas a ordenar sandwiches de queso y coca”*. Yo no entendía nada: creía que era una estrella de rock. Creía que eso era lo que se suponía que tenía que hacer.

Mickey Leigh: Creo que todos estaban un poco nerviosos porque estábamos en Londres por primera vez. Todos nosotros, los Ramones y los roadies estábamos saliendo del Roundhouse, y ahí, parados en la calle, estaban los Clash. Todos estaban vestidos de cuero negro y haciéndose los duros, y nosotros nos asustamos. Tommy estaba de Valium y le temblaban las manos, estaba muy nervioso. Entonces nos dijeron: *“Ey, somos The Clash. Vamos a ser los más grandes de todos”*. No nos dijeron *“Nos gustó su disco”* o algo. Estaban haciéndose los duros, porque así pensaban que actuaban las bandas neoyorquinas.

Dee Dee: Los Ramones siempre poníamos una gotas de pis en las bebidas que les dábamos a los invitados, para joder. Cuando Johnny Rotten nos vino a ver al Roundhouse, le preguntó a Monte si podía pasar a saludarnos al backstage. Johnny dijo que sí y trató muy bien a Johnny Rotten. Le dio la mano, le palmeó la espalda y le preguntó si quería una cerveza. Ja ja...

Johnny Rotten se la tomó de un trago. Nosotros estábamos ahí aguantando la respiración y poniéndonos pálidos. Pero él se fue, y no se dio cuenta.

Danny Fields: Mick Jones y Paul Simonon de The Clash estaban ahí. Estaban empezando. Tenían miedo de tocar hasta que vieron a los Ramones. Paul les dijo *“ahora que los vimos, vamos a hacer una banda”*. Los Ramones dijeron: *“Tienen que tocar, chicos. Saben, salgan del sótano y toquen. Eso hicimos nosotros”*. Básicamente los Ramones les dijeron lo que le dijeron a tantas bandas: *“No tienen que mejorar, salgan, hagan lo que puedan. No esperen, ¿cómo van a saber cuándo son buenos? Salgan y háganlo”*.

Dee Dee: Sid Vicious me seguía para todos lados. Esto era antes de los Sex Pistols. Era muy agradable y muy inocente. Lo veía todo el tiempo. Lo peor fue una vez que tuvimos una fiesta. Era en verano y en Londres no hay aire acondicionado. Era un lugar llamado Country Club, donde se hacían fiestas. Servían cerveza y vino, y todo el mundo estaba borracho. El baño estaba cubierto de vómito: en la pileta, en los inodoros, en el piso. Era tan desagradable. Y alguien me dijo: *“Dee Dee, ¿querés algo?”*. Y yo dije: *“Sí, un poco de speed”*. De repente tenía este montón de speed en mi mano. Empecé a tomarlo como loco. Estaba tan drogado. Y después vi a Sid y le dije: *“¿Tenés algo para drogarte?”* y me dijo: *“Sí, tengo speed”*. Entonces Sid metió la jeringa en el inodoro y la llenó con vómito y pis... Y le puso el speed. Ni siquiera lo calentó. Lo sacudió, se picó y listo. Yo me lo quedé mirando. Ya lo había visto todo, después de eso.

Legs McNeil (director del fanzine Punk): Yo estaba en lo de Arturo esperando que los Ramones volvieran de Inglaterra. Antes de que se fueran les había dicho: *“¿Para qué van? No vayan, Inglaterra apesta”*. Yo nunca había ido a Inglaterra, ni a ningún otro lado. Sólo el Bowery. Cuando Joey volvió, podías ver en sus ojos que algo había cambiado. Me decía: *“Legs, no vas a poder creerlo. ¡Les encanta! ¡Nos aman!”*. Yo no entendía lo que me decía porque en ese momento el punk todavía era la revista, los Ramones, Richard Hell, Johnny Thunders, Patti Smith y los Dictators. Eran unas cien personas que iban al CBGB. Y mucha de esa gente no era punk, era del mundo del arte que iban ahí a verlo a David Byrne. Los Dictators eran de Bronx y no venían mucho. El punk parecía nuestro chiste interno, y parecía que así iba a permanecer. Entonces cuando Joey me dijo que el show en el Roundhouse había salido tan bien, yo pensaba *“bárbaro, pero ¿qué tiene que ver Inglaterra con el punk? ¿Cuándo la vamos a pegar en Estados Unidos?”*.

TRADUCCION: MARIANA ENRIQUEZ

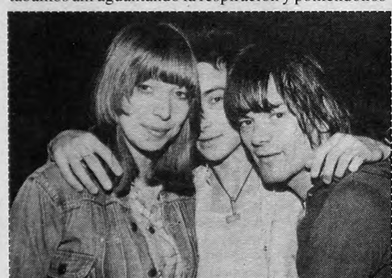
VAMO' LO' RAMO...

Si los Ramones son argentinos, no puede faltarles página de Internet argentina. La tienen. Y es, además, una de las mejores páginas de la banda en Internet y sin lugar a dudas la mejor en habla hispana. Se titula *“Today Your Love, Tomorrow The World”* y se ubica en

http://www.geocities.com/SunsetStrip/9928.

El chico que la lleva adelante se llama Fabián Luque, la puso en la red en agosto de 1997 y ésta es su declaración de principios: “Mi intención desde un primer momento fue tratar de brindar a los fans de Ramones de todo el mundo algo distinto a lo que se encontraba en la red. Es por ello que en este sitio he hecho hincapié en mostrar al mundo la gran marca que la banda dejó en mi país, Argentina”. Cómo no. La sección “ArgentinaManía” incluye una amplia cobertura de todos los shows de la banda, además de entrevistas a medios argentinos y demás. Y, como curiosidad, se incluyen archivos de audio que se pueden bajar con los siguientes cantitos de la gente: “Oh Vamo' Lo' Ramo'”, “Los Ramones Es Un Sentimiento”, “Ramones No Se Va” y “The Good, The Bad And The Ugly por la hinchada argentina”.

Además, tiene el registro de un ensayo de 1975. Toda una joya. Y montones de versiones rara, extraídas de casettes piratas y llevadas al formato Real Audio, como “Needles & Pins” en un recital de 20 de julio de 1982, “Little Bit O' Soul”, en vivo en Nueva York en junio de 1983. Temas en Finlandia, en Amsterdam... de todo. Y como 20 más en versiones midi. Para ver, está “Happy Birthday To Mr. Burns”: la histórica aparición de los Ramones en el cumpleaños del señor Burns, en “Los Simpsons”. Además de la secciones de historia, discografía, fotos e integrantes de rigor (todas completísimas) el sitio incluye una sección donde los fans cuentan anécdotas ramoneras. La de la fan Claudia es, quizá, la más emblemática: como no estaba en Argentina cuando los Ramones se despidieron en River, escuchó todo el show por teléfono desde Estados Unidos... Llamó a una amiga que, desde acá, sintonizó Rock and Pop. Escuchó todo el show y gastó una fortuna pegada al tubo durante más de una hora. Y... es un sentimiento.



Connie y Dee Dee Ramone, unidos por los brazos de Arturo Vega (ya había latinos en NYC).



Los muchachos en el subte, rumbo a un ensayo y con mucho ánimo... Año 1975



Una instantánea del primer encuentro Ramones-Iggy Pop. Fue, como siempre, en el CBGB.

fue

LARGO ADIOS La semana pasada Palo Pandolfo anunció oficialmente el parate que Los Visitantes harán, supuestamente, hasta el 2001. Mientras tanto, el compilado **Herido de distancia** sale a la venta en estos días (con dos nuevos singles: "Santa Margarita" y "Herido de distancia"). Marcelo Belén, su baterista, habló esta semana con el **No** y dio la versión del resto de la banda, contando que la idea es exclusivamente de Palo. "De algún modo, nosotros también vivíamos de Los Visitantes, y a partir de ahora nos vamos a dedicar a otros proyectos", dijo Marcelo. "Siempre supimos que Palo tenía proyección de solista. Lo supimos desde que firmamos con Universal. De lo que no estoy seguro, es de si en el 2001 nosotros estemos dispuestos a volver. Estoy de acuerdo en dejar una puerta abierta, pero ... Para nosotros fue un baldazo de agua fría".

UNO MENOS Paul "Bonehead" Arthurs, el segundo violero de Oasis, anunció la semana pasada que abandona la banda, pero amigablemente. Dijo: "Tuve 8 años fantásticos con una de las mejores bandas inglesas, pero ahora estoy en un momento en el que quiero ocuparme de otras cosas en la vida". No se sabe quién será su reemplazante (¿importa?). Entre tanto, el nuevo disco de Oasis está en proceso de mezcla.

WATCHA El fin de semana pasado comenzó la gira latinorockera por Estados Unidos, de la que forman parte los argentinos Illya Kuryaki, Bersuit y Todos Tus Muertos. Hubo algunos problemas, según reflejó la revista *on line* Addicted To Noise: escasa cantidad de entradas vendidas y por consiguiente reubicación del show itinerante en lugares más pequeños además de una cancelación (Atlanta). Sin embargo, los promotores esperan levantar la puntería a partir de mañana viernes, cuando los buses en que se desplazan los créditos locales más Café Tacuba, Molotov, Puya, Los Mocosos (latinos de San Francisco) y Chris Perez (el viudo de Selena) ingresen en California. El domingo, en el Greek Theatre de Los Angeles, habrá un gran cierre y allí sí se prevé una gran afluencia de *la raza* (la organización informó que se llevan vendidas 3000 de los 6000 tickets disponibles).

CAVALERA DENUNCIA Max Cavalera acaba de iniciarle juicio por un millón de dólares a la ciudad de Atlanta, después de un desagradable episodio vivido durante y después de un show, el 7 de julio pasado. Un policía lo obligó a bajarse del escenario cuando el cantante intentó intervenir en una pelea entre fans y guardias de seguridad. Después, se lo instó a pedirles disculpas a los muchachos, o de lo contrario se lo llevarían preso. El incidente no terminó ahí: más tarde, el mismo oficial detuvo el auto de Cavalera, lo esposó y lo mandó otra vez al estadio, para una segunda disculpa pública (!!!). Además del reclamo monetario, Max inició acciones para que se haga una investigación al departamento de policía de Atlanta.

SAY MORE Charly García pasó el fin de semana por Obras. El viernes se vio una pantalla de video, entre otros símbolos, una svástica, el divo gritó "Heil Say No More" con el brazo en alto, invitó a su público a arrodillarse ante él, se paseó con una silla de ruedas y destrozó un piano a hachazo limpio. El sábado, todo fue más calmo (no hubo svásticas), tal vez por la presencia de Mercedes *Pachamama* Sosa, que cantó algunas de las grandes páginas de García además de una muy buena versión en clave *beatle* de "Volver a los 17". En ambas noches también hizo su aparición Pipo Cipollati, para mostrar algo de lo que, se supone, será el homenaje a *Titanes en el ring*. Un par de rimas picaronas y el absurdo como postura escénica merecieron las últimas ovaciones de cada show.



CHARLY GARCIA

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet























sera

VISITAS Se cayó la visita de Tricky, al menos para octubre. Será (¿será?) a fin de año o en el 2000. En cuanto a Jamiroquai, la banda que abrirá los shows del 27 y 28 de agosto será Babasónicos. También sigue en pie lo de Blur en Obras, posiblemente para fines de noviembre. Y existe la posibilidad de que se hagan presentes, en el sur del mundo, Red Hot Chili Peppers, Alannis Morissette, Jewel y Cypress Hill. Ya se verá.

BUENOS AIRES 1980 Gabriela Malerba, directora de arte de Soda Stereo durante diez años, organizó un ciclo que pretende recrear los movimientos artísticos más importantes de los 80. Un museo de arte vivo en Ozono Club (Uruguay 142) que empezó el fin de semana pasado y continúa este sábado, a partir de la 1, con bebidas, música nacional de la década pasada, electrónica de entonces (Kraftwerk, Depeche Mode), The Cure, Joy Division, Duran Duran, DJs invitados y la presencia de los tres Soda Stereo para celebrar los diez años de El Club de la Furia.

CONTRA BIANCO Este domingo, a partir de las 12 del mediodía, los pibes de H.I.J.O.S. organizan una "jornada preescrache" (el escrache será el 4 de setiembre) al apropiador de bebés Norberto Atilio Bianco. Será en la plaza de San Miguel y habrá audiovisuales, plástica, teatro y, al atardecer, un recital con Karamelo Santo, Actitud María Marta, Epurse Muove y Sonido Insurrecto de los Pueblos.

MARR Y BECK Johnny Marr, el inspirado ex guitarrista de los Smiths, está en Los Angeles grabando su primer disco solista. Y mientras trabaja en su debut, tendrá una participación en el nuevo álbum de Beck (que se editará en noviembre). Los dos músicos se hicieron amigos vía el productor Mickey P (que está produciendo el disco de Marr, y es el ingeniero de sonido de Beck) así que la guitarra del ex Smiths aparecerá en el tema "The Doctor", y probablemente en algunos más. Lindo dúo ¿no?

MAR DE NARANJAS Así se titulará el disco que Uno x Uno, el proyecto de Carlos Alonso, entrará a grabar en septiembre. Alonso está terminando de producir el disco debut de Nadador, banda que los acompañará en el show que van a dar el viernes 9 de septiembre en el Teatro Colonial (Av. Paseo Colón 473). Estaba previsto para mañana, pero se pasó para esa fecha. Mientras tanto, **Guerrillero Acústico** –un disco de "psicocanciones acústicas instrumentales"– ya pude conseguirse llamando al 4664-7984 o concectándose con *C-alonsouxu@hotmail.com.*

TORRE DE LECHE A la vuelta de su primera incursión por Estados Unidos del año (habrá una segunda con el tour Molochete Valderramas), Illya Kuryaki presentará su último disco, el negrísimo **Leche**, en el Tower Records de Santa Fe, el viernes 27 de agosto a las 18, con entrada gratuita.

CRIS SOLO El próximo 21 de septiembre se editará el nuevo disco de Cris Cornell, **Euphoria Morning**. El primer single tendrá un debut diferente: la canción "Can't Change Me" acaba de ser pasada a mp3 y fue repartida a 30 estaciones de radio de Internet. La lista de emisoras que pasan el tema de Cris está en www.criscornell.com. Y la gira solitaria del ex Soundgarden empieza el 13 de septiembre en Boston.

MARTE ATACA Después de la proyección de los primeros shows de Pink Floyd en la era Syd Barrett, la Filmoteca Buenos Aires y Archivos Madcap presentan otra función de lujo en el cine Atlas Recoleta (Guido 1952). Este sábado a la medianoche la velada *Glam Bowie!* incluirá la proyección del último show de Ziggy Stardust & The Spiders From Mars en 1973, algunos clips de clásicos de época como "The Jean Genie", "John I'm only dancing" y "Space Oddity" (en dos versiones distintas). Oh, qué placer.



DAVID BOWIE